

DIREZIONE GENERALE ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO

*Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la Città metropolitana di Cagliari  
e le province di Oristano e Sud Sardegna*

## **3° Concorso d'Arte "Linee di Paesaggio"**

### **REGOLAMENTO**

Art. 1.	FINALITÀ .....	2
Art. 2.	TEMA .....	2
Art. 3.	MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE .....	2
Art. 4.	SEZIONI .....	3
Art. 5.	MODALITÀ DI INVIO.....	3
Art. 6.	LAVORI DELLA GIURIA.....	4
Art. 7.	RISULTATI E PREMIAZIONI .....	5
Art. 8.	PUBBLICAZIONE DEGLI ESITI DEL CONCORSO .....	5
Art. 9.	DIRITTI ED AUTORIZZAZIONI.....	6
Art. 10.	PUBBLICITÀ .....	6
Art. 11.	INCOMPATIBILITÀ.....	6
Art. 12.	ALTRE NORME .....	6
Art. 13.	COPERTURA FINANZIARIA .....	7
Art. 14.	SOGGETTI ISTITUZIONALI COINVOLTI.....	7
Art. 15.	DIREZIONE ARTISTICA E REFERENTE.....	7

DIREZIONE GENERALE ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO

*Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la Città metropolitana di Cagliari  
e le province di Oristano e Sud Sardegna*

## Art. 1. FINALITÀ

La Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la Città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna promuove la terza edizione del **Concorso d'Arte "Linee di Paesaggio"**.

Favorire la cultura del paesaggio e diffondere la consapevolezza del suo valore si rivela, infatti, fondamentale per la definizione di modelli di crescita e sviluppo compatibili con la sua tutela e valorizzazione. Sensibilizzare un pubblico ampio e differenziato al tema del paesaggio, del suo godimento ed il rispetto che gli è dovuto permette di trasmettere alle future generazioni un patrimonio condiviso di innegabile valore.

Promuovere un concorso d'arte dedicato al tema del paesaggio, luogo dell'espressione multiforme della cultura umana, ha lo scopo di stimolare la riflessione sul tema, valorizzando le produzioni artistiche di qualità come sistemi di espressione dell'animo umano e fonte di nuovi significati per l'interpretazione della realtà contemporanea.

## Art. 2. TEMA

Tutte le opere letterarie e artistiche partecipanti al concorso devono necessariamente contenere, anche solo parzialmente o per via indiretta e metaforica, riferimenti al paesaggio, inteso nell'accezione più vasta ed estesa che deriva dalla **"Convenzione Europea del Paesaggio"** (Consiglio d'Europa, 19 luglio 2000), in cui viene definito **"una determinata parte di territorio, così come è percepita dalle popolazioni, il cui carattere deriva dall'azione di fattori naturali e/o umani e dalle loro interrelazioni."**

L'opera presentata dovrà quindi aspirare a raccontare i legami tra il paesaggio e la natura umana, la storia, la cultura, la società, sia negli aspetti positivi che nelle inevitabili criticità e anomalie.

Non vi è alcun limite nella scelta e descrizione dello scenario geografico e ambientale: potranno essere rappresentati, descritti o anche solo citati paesaggi locali, su scala europea o globale, contesti naturali o antropizzati, di pregio o degradati, rurali o metropolitani.

Sarà particolarmente apprezzato un taglio che esplori il rapporto tra uomo e territorio, spaziando tra storia umana e paesaggio, capace di rappresentare il **ruolo "dinamico" del paesaggio** nella vita dell'uomo.

## Art. 3. MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Le **opere candidate** devono essere **inedite**, non aver partecipato a precedenti concorsi e non essere state prodotte e/o pubblicate in precedenza, a stampa o on-line.

La partecipazione è gratuita e aperta a tutti gli autori, senza distinzione di cittadinanza o nazionalità, che abbiano **compiuto 16 anni entro la data di scadenza** del bando.

Ogni autore potrà partecipare con **una sola opera per ciascuna sezione**. Per i soggetti minorenni è necessaria l'autorizzazione espressa alla partecipazione, sottoscritta da un genitore o da chi ne abbia la responsabilità.

L'autore deve essere l'esclusivo e legittimo proprietario e detentore di diritti dell'opera intellettuale.

Iscrivendosi, l'autore si impegna a non ledere i diritti di proprietà intellettuale altrui o la titolarità dei terzi in base a quanto previsto dalla legge, sollevando la struttura organizzativa da qualsivoglia

DIREZIONE GENERALE ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO

*Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la Città metropolitana di Cagliari  
e le province di Oristano e Sud Sardegna*

responsabilità in merito ad eventuali inadempienze, oneri finanziari o lesioni di diritti relativi alle opere presentate al concorso.

#### Art. 4. SEZIONI

Il concorso si articola in quattro Sezioni:

1. **Narrativa.** I partecipanti dovranno sviluppare un racconto in lingua italiana sul tema proposto, per un minimo di 5 e un massimo di 7 pagine dattiloscritte in carattere Calibri, corpo 12, interlinea 1,5. Viene lasciata libertà di stile e di tecnica espressiva. Rientrano in questa sezione: racconto, fiaba, dialogo o altra forma di narrazione. Il testo dovrà essere prodotto in formato editabile ODT e in un file PDF.

2. **Poesia.** Il testo, in lingua italiana, non dovrà superare i 35 versi con libertà di stile e metrica senza ulteriori limiti di formato e dovrà essere prodotto in formato editabile ODT e in un file PDF. È altresì ammesso e fortemente incoraggiato l'utilizzo di qualsiasi variante dialettale o minoritaria attestata nelle regioni italiane. L'autore dovrà in questo caso specificare a quale regione appartenga il vernacolo e allegare traduzione del componimento in lingua italiana.

3. **Sceneggiatura per Cortometraggio o Graphic Novel.** Potrà essere presentata una sceneggiatura in lingua italiana strutturata in formato americano, 30 righe circa per pagina, carattere Courier 12 o simili, pagine e scene numerate, lunghezza massima consentita 40 pagine. Il testo dovrà essere prodotto in formato editabile ODT e in un file PDF. La sceneggiatura potrà eventualmente essere integrata con lo *story board* della scena ritenuta maggiormente significativa dall'autore. L'eventuale *story board* dovrà essere inviato in formato JPG con definizione pari a 96 dpi, 1200 pixel il lato lungo, massimo 400 kB per ogni tavola, ed inoltre assemblato in sequenza in un unico file PDF. Il concorrente si impegna ad inviare, ove richiesti in una fase successiva, i materiali in formato TIFF per ogni tavola con definizione pari a 300 dpi.

4. **Fotografia.** Potranno essere presentati, alternativamente:

a. un'unica immagine prodotta in formato JPG con definizione pari a 96 dpi, 1200 pixel il lato lungo, massimo 400 kB; il concorrente si impegna ad inviare, ove richiesto in una fase successiva, il materiale in formato TIFF con definizione pari a 300 dpi;

b. un "racconto per immagini" formato mp4, composto da due a dieci fotografie in formato digitale, caratterizzate da un "filo narrativo" o altra comunanza di significato, montate in sequenza. Alle immagini potrebbero essere abbinati brani musicali o associati dei titoli.

#### Art. 5. MODALITÀ DI INVIO

Le richieste di partecipazione e le opere in concorso dovranno essere inviate entro le ore 24 del 15 novembre 2021 esclusivamente tramite **Posta Elettronica Certificata (PEC)** alla casella PEC della Soprintendenza ABAP CA/OR/SU ([mbac-sabap-ca@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-sabap-ca@mailcert.beniculturali.it)).

- Per quanto riguarda le Sezioni 1) *Narrativa*; 2) *Poesia*; 3) *Sceneggiatura*; 4a) *Fotografia-immagine singola* secondo le seguenti modalità:
  - La e-mail dovrà riportare in oggetto la dicitura: *Concorso d'Arte "Linee di Paesaggio". Sezione 1) Narrativa; 2) Poesia; 3) Sceneggiatura; 4a) Fotografia.* Nome Cognome dell'autore (N.B.: dovrà essere indicata unicamente la sezione corrispondente alla categoria prescelta) e riportare nel testo le generalità complete e i recapiti del partecipante;

DIREZIONE GENERALE ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO

*Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la Città metropolitana di Cagliari  
e le province di Oristano e Sud Sardegna*

- L'**opera in concorso** sarà allegata in formato elettronico PDF (oltre che ODT per i testi e JPG per le immagini), privo di nomi o segni identificativi espliciti che ne possano indicare la paternità, pena l'esclusione dal concorso, e nominando il file con la seguente stringa di testo: "*Linee di paesaggio\_titolo dell'opera*";

Dovranno essere inoltre allegate:

- la scansione della **domanda di partecipazione**, secondo il modello allegato, debitamente datata e firmata dal partecipante e anche da uno dei genitori o da chi ne fa le veci per i partecipanti non abbiano compiuto 18 anni;
  - la scansione di un **documento di identità** valido alla data di scadenza del bando.
- Per quanto riguarda la 4b) *Fotografia, racconti per immagini*:
    - La e-mail dovrà riportare in oggetto la dicitura: *Concorso d'Arte "Linee di Paesaggio". Sezione 4b) Fotografia. Nome Cognome* e riportare nel testo le generalità complete ed i recapiti del partecipante;
    - Dovrà essere allegato un file PDF nominato con la seguente stringa di testo: "*Linee di paesaggio\_titolo dell'opera*" e contenente esclusivamente il *link* WeTransfer per scaricare l'**opera in concorso**, privo di nomi o segni identificativi espliciti che ne possano indicare la paternità, pena l'esclusione dal concorso.

Dovranno essere inoltre allegate:

- la scansione della domanda di partecipazione, secondo il modello allegato, debitamente datata e firmata dal partecipante e anche da uno dei genitori o da chi ne fa le veci per i partecipanti che non abbiano compiuto 18 anni;
- la scansione di un documento di identità valido alla data di scadenza del bando.

Non verranno presi in considerazione gli elaborati pervenuti successivamente alla scadenza indicata e le domande prive di uno degli allegati richiesti.

Allo scadere dei termini per la presentazione delle opere, le e-mail verranno protocollate in ordine di arrivo e raccolte in forma anonima per consentire i lavori della giuria.

## **Art. 6. LAVORI DELLA GIURIA**

Le opere partecipanti saranno valutate da un'apposita giuria di esperti.

I membri della giuria saranno in numero dispari e verranno scelti tra personalità della cultura e della comunicazione, con riferimento alle diverse discipline oggetto del bando. La giuria sarà integrata da alcuni componenti individuati tra i funzionari dipendenti del MiBAC.

I lavori della giuria si potranno svolgere anche in modalità remota, tramite sistemi di videoconferenza, purché sia assicurata la partecipazione contestuale di tutti i componenti. L'esame e la valutazione delle opere verranno effettuate in forma strettamente anonima. Il parere della giuria sarà inappellabile ed insindacabile.

La giuria attribuirà alle opere presentate un **punteggio massimo di 100 punti** e determinerà una **classifica suddivisa per sezioni di concorso**, basandosi sulla propria competenza disciplinare e sensibilità artistica e personale, in considerazione dei seguenti aspetti:

DIREZIONE GENERALE ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO

*Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la Città metropolitana di Cagliari  
e le province di Oristano e Sud Sardegna*

- **Qualità complessiva e tecnica dell'elaborato** (fino a 20 punti);
- **Valore dei contenuti** (fino a 30 punti);
- **Originalità della forma espressiva** (fino a 20 punti);
- **Carattere innovativo nell'interpretazione del concetto di paesaggio** (fino a 30 punti).

Le modalità di lavoro della giuria e di assegnazione dei punteggi per la formazione della graduatoria, saranno definite dai membri della giuria nella seduta di insediamento, nel rispetto degli aspetti valutativi sopra richiamati e dei principi di equità, trasparenza e riservatezza delle operazioni di valutazione.

### **Art. 7. RISULTATI E PREMIAZIONI**

A seguito della conclusione dei lavori della giuria, la comunicazione degli esiti del concorso sarà inviata a tutti i concorrenti, unitamente all'invito a partecipare alla cerimonia di premiazione, all'indirizzo di posta elettronica o posta elettronica certificata da loro indicato.

I premi assegnati, per ciascuna delle quattro categorie, sono i seguenti:

- **1° premio: € 1.000,00;**
- **2° premio: € 700,00;**
- **3° premio: € 500,00;**

I premi potranno essere eventualmente integrati a discrezione della Soprintendenza ABAP CA/OR/SU, qualora si manifestasse la disponibilità di ulteriori fonti di finanziamento pubbliche o private (sponsor).

I premi potranno anche non essere assegnati se la giuria riterrà che non siano pervenute opere meritevoli.

Non saranno ammesse premiazioni *ex aequo*.

La giuria si riserva la facoltà di **indicare uno o più opere degne di menzione** per particolari aspetti di qualità, inventiva o eccezionalità della proposta. Ai progetti menzionati non spetterà alcun premio in denaro, ma sarà riconosciuta altra forma di premiazione o riconoscimento di merito.

Lo svolgimento delle premiazioni sarà conseguente alla conclusione dei lavori della giuria e verrà tempestivamente comunicato ai vincitori, a tutti i partecipanti ed agli organi di comunicazione istituzionali e ai mezzi di stampa.

Per il ritiro del Premio sarà necessaria la presenza alla **Cerimonia di Premiazione dei vincitori** delle quattro sezioni. Nei casi di assenza per motivi di comprovata forza maggiore, valutati insindacabilmente dagli organizzatori, sarà possibile il ritiro da parte di persona appositamente delegata.

I premi non ritirati non verranno assegnati. In nessun caso è previsto l'invio dei premi per posta.

### **Art. 8. PUBBLICAZIONE DEGLI ESITI DEL CONCORSO**

È facoltà della Soprintendenza ABAP CA/OR/SU e del MiBACT di scegliere di **pubblicare, in formato cartaceo o digitale**, presso un editore o sul proprio sito web istituzionale, o di promuovere in altra forma i risultati del presente concorso (**reading letterario** per i racconti, le poesie e le sceneggiature o **esposizione in mostra** per gli **storyboard** le fotografie) al fine di perseguire gli obiettivi di valorizzazione della cultura del paesaggio e la diffusione dei valori ambientali e sociali ad essa connessi.

DIREZIONE GENERALE ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO

*Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la Città metropolitana di Cagliari  
e le province di Oristano e Sud Sardegna*

La scelta di pubblicare solo i lavori premiati, una ulteriore e più ampia selezione o tutti gli elaborati ammessi a concorso rientra nella piena discrezionalità dell'amministrazione organizzatrice e non può costituire motivo di contestazione da parte dei partecipanti.

#### **Art. 9. DIRITTI ED AUTORIZZAZIONI**

La proprietà intellettuale dei testi e delle immagini e i conseguenti **diritti restano in capo all'Autore**, ma quest'ultimo acconsente all'utilizzo delle opere, senza nulla pretendere, secondo quanto diseguito specificato, e fermo restando il rispetto dei diritti conferiti al promotore del concorso. Tutti i testi e le immagini inviate **potranno essere liberamente utilizzate** – esclusa ogni finalità di lucro – dalla Soprintendenza ABAP CA/OR/SU e dal MiBACT, fino a 30 mesi, nell'ambito delle manifestazioni culturali collegate al concorso e sui mezzi di promozione e diffusione dello stesso, per l'allestimento di attività culturali e/o esposizioni, per la produzione di materiale informativo, promozionale, editoriale, per la comunicazione delle iniziative istituzionali proprie o del MiBACT e, in generale, per il perseguimento dei propri scopi istituzionali.

I suddetti utilizzi dei testi e delle immagini da parte della Soprintendenza ABAP CA/OR/SU e del MiBACT saranno del tutto liberi e discrezionali garantendo, sempre e comunque, la citazione del nome dell'autore ed il riferimento al presente concorso. L'autore non potrà esigere alcun compenso o avanzare qualsiasi altra pretesa.

#### **Art. 10. PUBBLICITÀ**

Il bando di concorso, il suo esito e la relativa cerimonia di premiazione saranno opportunamente comunicati e promossi sulla *home page* del sito istituzionale della Soprintendenza ABAP CA/OR/SU, al seguente indirizzo internet: [www.sabapca.beniculturali.it](http://www.sabapca.beniculturali.it)

Verrà inoltre pubblicizzato con adeguata campagna stampa presso le testate nazionali generaliste e specializzate in materia di narrativa, letteratura, fumetto, cinema, fotografia, architettura e paesaggio, gli ordini professionali, le università, le accademie d'arte e altri istituti e associazioni affini per argomento.

#### **Art. 11. INCOMPATIBILITÀ**

Preliminarmente alla nomina della giuria, ciascun componente dovrà sottoscrivere una dichiarazione che attesti l'assenza di eventuali cause di incompatibilità - per rapporti di parentela fino al terzo grado, rapporti professionali e/o di collaborazione in corso al momento della valutazione degli elaborati - con alcuno dei concorrenti. La dichiarazione sarà attestata sull'elenco degli iscritti al concorso, redatto senza distinzione tra le Sezioni tematiche e senza relazione con gli elaborati presentati.

#### **Art. 12. ALTRE NORME**

La partecipazione al concorso implica l'accettazione integrale del presente regolamento, senza alcuna condizione o riserva, e l'utilizzo dei propri dati ai sensi del D. Lgs. 196/2003. La mancanza di una sola delle condizioni che regolano la validità dell'iscrizione determina l'automatica esclusione dal concorso.

DIREZIONE GENERALE ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO

*Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la Città metropolitana di Cagliari  
e le province di Oristano e Sud Sardegna*

### Art. 13. COPERTURA FINANZIARIA

L'iniziativa del concorso trova la necessaria copertura finanziaria con risorse a valere sul bilancio della Soprintendenza ABAP CA/OR/SU e in forza del contributo concesso dalla Fondazione di Sardegna, che contribuirà alla costituzione del monte premi di concorso.

È inoltre previsto, per i progetti che abbiano ad oggetto la sceneggiatura di un cortometraggio, uncontributo della **Fondazione Sardegna Film Commission** per la *location scouting* da suddividere tra ibeneficiari delle opere più meritevoli.

### Art. 14. SOGGETTI ISTITUZIONALI COINVOLTI

L'Ente banditore è il MIC-Ministero della Cultura nella sua articolazione periferica costituita dalla Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la Città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna, Sede centrale: 09123 Cagliari, Via Cesare Battisti, 2.

La segreteria organizzativa è incardinata nella Segreteria del Soprintendente e in quella dell'Area Funzionale "Patrimonio demotnoantropologico", eventualmente integrata.

### Art. 15. DIREZIONE ARTISTICA E REFERENTE

Il Direttore Artistico del concorso, così come dell'intera rassegna "Racconti e Paesaggio", è la dott.ssa Maura Picciau.

La referente dell'iniziativa culturale è la dott.ssa **Gianna Saba**, Funzionario Demotnoantropologo presso la Soprintendenza ABAP CA/OR/SU. La referente è a disposizione per eventuali **richieste dichiarazione e informazioni** da inoltrare esclusivamente in forma scritta all'indirizzo di **Posta Elettronica Certificata (PEC)** della Soprintendenza ABAP CA/OR/SU (*mbac-sabap-ca@mailcert.beniculturali.it*) **fino adieci (10) giorni prima della scadenza** del bando.

Le **ulteriori prescrizioni pubblicate nella pagina del concorso** costituiscono parte integrante esostanziale del presente Bando, da considerarsi vincolanti per tutti i concorrenti. Pertanto costituisce oneredi ogni soggetto interessato consultarne puntualmente i contenuti.

La referente



La Soprintendente

